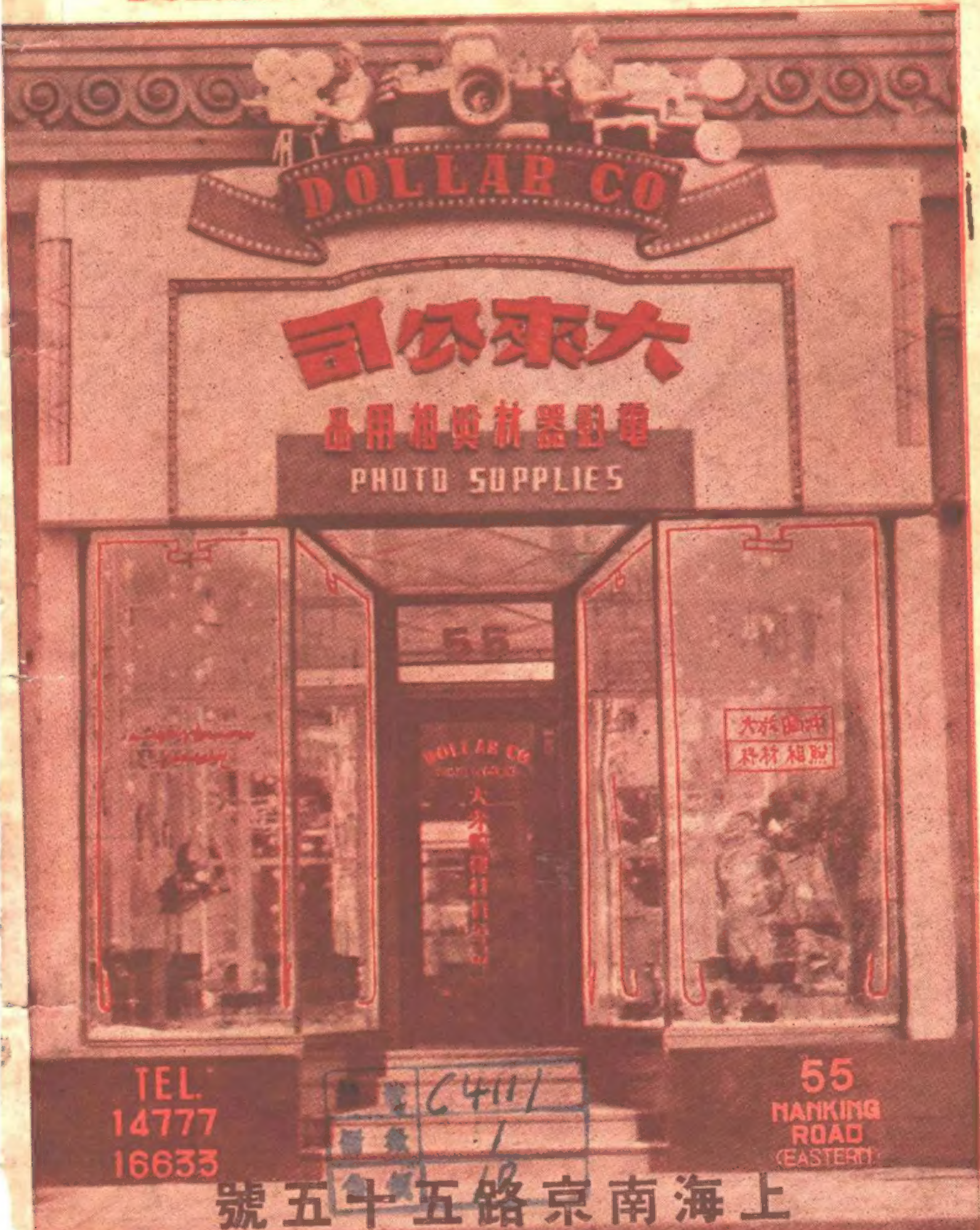

中國攝影
13

大來照相材料公司
DOLLAR PHOTO SUPPLIES CO.





月賽第一獎 鍾品仁攝

八月下午四時 晴雲 二號黃鏡 F9 1/00秒

建築物必須以線條取勝；西式建築以明快為尚，中式者以雄偉見長。鍾君所作多以雄偉之建築物作前景及陪襯，頗見魄力。此幀作風大胆，得碧天白雲之助，倍見豪放。

學習攝影的正常路線

·白羽·

攝影並不是件時髦的玩意，是一種科學和藝術之綜合學術。

學習攝影，可作為一種業餘生活上的正當消遣，也可作為一種學術的研究，也可藉此技術而謀生。因為各人所抱的目標不同，所以學習的態度也各異。

以攝影為一種學術來研究，倒底為數不多，在我國目前生活情形不夠安定的局勢中，以這種與生活脫離的學術來從事高深的研究，似乎尚不到時機。以攝影為一種謀生的技術，目前祇限於「照相館」和「新聞攝影」從業者，這也是學習攝影為目標的絕對少數。大半學習攝影是為業餘的一種正當消遣，或進一步而作更深的研究工作。既然以正當消遣為目的，則應以如何路徑開始入手。

（一）對照片的愛好——開始攝影以前，總有一個時期特別的愛好照片，不論是書報雜誌上的附圖，照相館取回來的人像，朋友們所贈送的照相，親戚們所收藏的風景或明星畫片，關心着這些照片的好壞美醜，有了這種興趣以後，才能趨使着開始對攝影學習的興趣。倘使沒有這種興趣，就是立刻購備一具鏡箱，將來也沒有多大成就的，反之，在沒有購鏡箱前，必須要有這種愛好和欣賞的階段，去培養對攝影興趣的情緒。

（二）攝影基本原理的明瞭——有着充份興趣後，還不能立即就開始攝影，攝影是一種實習工作，鏡箱是一種實習用的儀器，在沒有明瞭一些基本學識以前，當然無法作實習工作，更無法來應用實習的儀器，這一點有很多初學者有着錯誤的想像：攝影祇要有鏡箱就能拍攝，愈好的鏡箱愈能拍得優良的照相，祇要有充份的經濟力來購備高貴的鏡箱，當然就能做一個「攝影家」。



倘使走上了這條路線，就進入了學習攝影的歧途。但基本原理將從何得來？這很簡單，多讀有關攝影的書報雜誌與攝影同好多加研究，並不要以為手中還沒有一具鏡箱，預先研究這些事是多餘的。在這過程中，可明瞭自己需要購備一具怎樣的鏡箱及應用物品，開始從事進一步的工作。

(三)鏡箱的應用——光圈、快門、距離、景深、正確的曝光，這些基本原理明瞭以後，漸漸的要把鏡箱應用得非常純熟並且要知道這具鏡箱的可能應用範圍，優點與缺點，使鏡箱能充份的發展効能，而得到良好的效果。

(四)自習沖晒工作——照片能拍得清晰，感光有了把握以後，自習沖晒是改進照片的出發點，單作按快門的攝影者，是不能再有充份的進步，同時也不能得到攝影的充份樂趣。沖晒是技術的，要比取景曝光等事簡單得多，祇要依照書本所指定的方法，做過一二次試驗以後，就可獲得優美的成績，不必認為沖晒是攝影過程中的畏途，看到自己所拍的作品在顯影盆中顯出照片，這是最感趣興的事。沖晒能得到優良的成績以後，就得進一步研究放大、放大最能表達照片的優點，自己放大是發掘照片的寶藏，可利用照片很小的部份而放成一幀佳作。

(五)取景及角度的運用——取法於成功的名作是學習取景的捷徑，儘多參看攝影書籍，多舉仿他人作品的角度，使能左右俯仰的運用自如，最好與攝影同好作集體旅行，在當時的同一景物中、可以比較一下各人所取的角度，沖晒後再比較一下各人照片的成績，究竟取景如何，優劣立判，這樣可使技術進步。

(六)參加攝影團體——個人的見識有限，攝影也常祇會使進入一方面的發展，欲求得到攝影的更正常無止境的進展，參加攝影團體來共同研究是最適宜的，倘能有攝影先進的指導，更能進步得速迅，觀摩同好們的作品，多投稿，學習寫作，參加比賽，參加展覽，這些也是簡捷的能提高攝影的興趣。

謹以至誠，希望每個攝影愛好者都進入攝影的高深之境！



四寸反光鏡箱　F8　1/15秒　　　　聖地　郎靜山攝



嬌豔　吳寅伯攝

長焦距鏡頭　F 18　1/2秒　燈光下

木刻・浮雕・木雕・攝製法

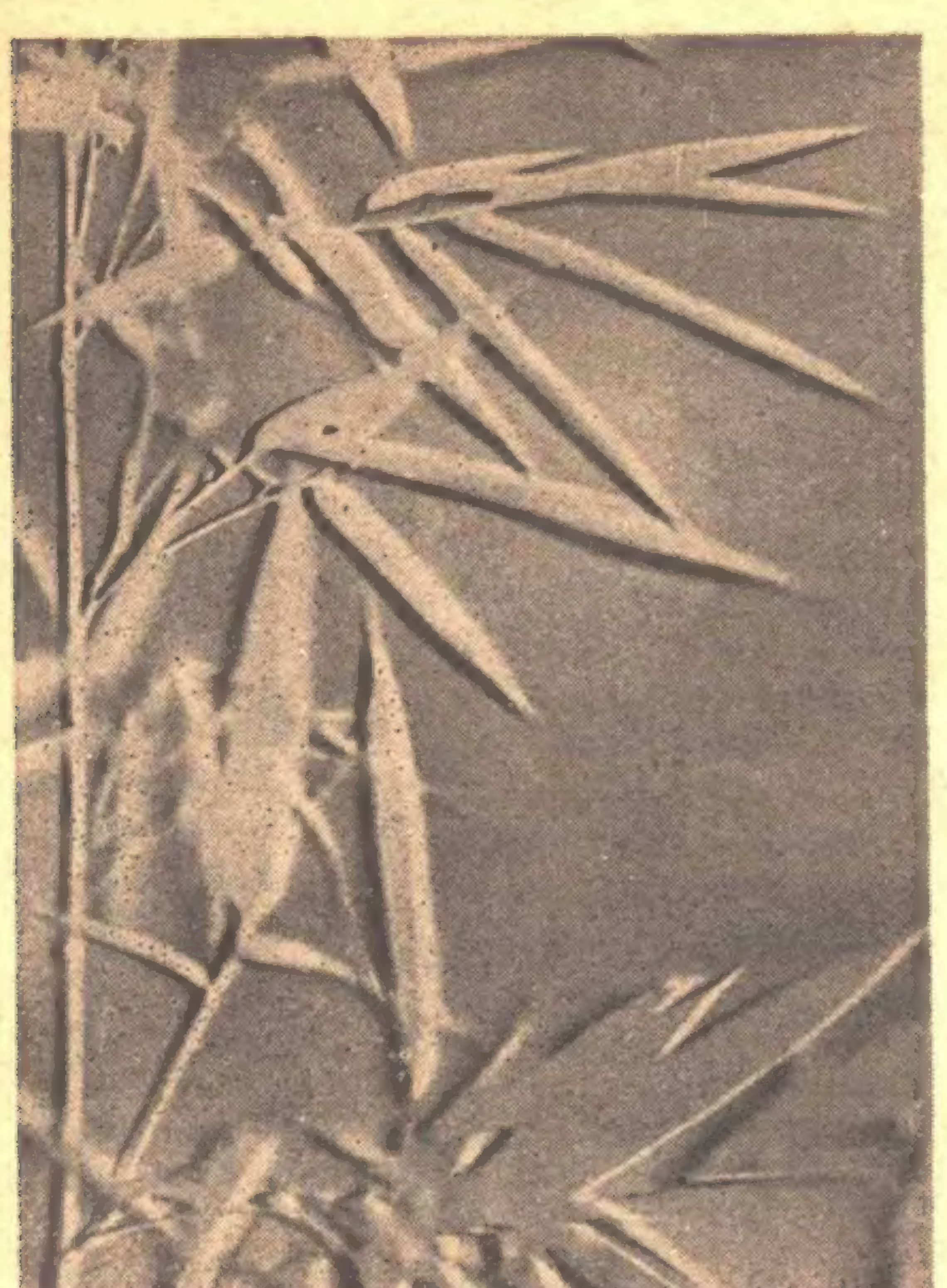
徐德先攝撰

木刻．浮彫．木彫，均為藝術品。木刻是木版上用刀刻繪各種圖畫，再印刷於紙上，成為木刻畫，含有強硬性之作風及有力之表現。浮彫為金屬石膏或竹片之上浮起一層裝飾物體，其取材多為花草圖案一類的單純物。木彫是在木板上彫刻高低不一的景物，一種裝飾性或紀述故事的製作。攝影能運用印製的技巧，可作類似木刻．浮彫．木彫型的相片，茲介紹數幀，獻給愛好攝影同志。

「木刻」之作法，須先用刀刻製一張強硬刀痕的底片而疊印，可先選一張物體簡單的風景底片（景物複雜及層次太多者恐製出後模糊不清）另取一張已走光的玻璃硬片，（軟片也可應用，但容易括毛）照常顯影定影水洗，成為一張黑片，在藥膜面用小刀括出細密的透明條紋，如能依照相片上景物地位輪廓的深淺，再配合刻括更好，如是以原底片加以此製作底片複印之即得。因晒印時光線經過此強刻括的製作底片後，則原有景物即呈現刀刻線條，而含有木刻畫之趣味矣。

「浮彫」攝影：偶然試作之常覺其趣味無窮，因在一平面紙上能表現景物之凹凸，竟嘗能使人不禁以手觸摸探究之，可見其浮彫意味之濃厚。未明瞭其攝製法者，更嚮新奇，但其原理及製法，甚為簡易。先攝一對光黑影相片，務須構圖比較簡單，輪廓清楚，即以此黑影負片(Negative)之底片，晒印於幻燈片上（若無幻燈片，可用普通底片代替。在暗房內以普通底片與黑影負片一同夾入晒夾內，照普通晒像方法感光，底片感光性較印像紙為快，感光時間須減短數倍至十數倍，照平常顯影定影水洗，晾乾印成。）而得一正片(Fositive)之底片。如是將此二底片密切重疊，須稍移使二底片之影紋略有參差，晒印



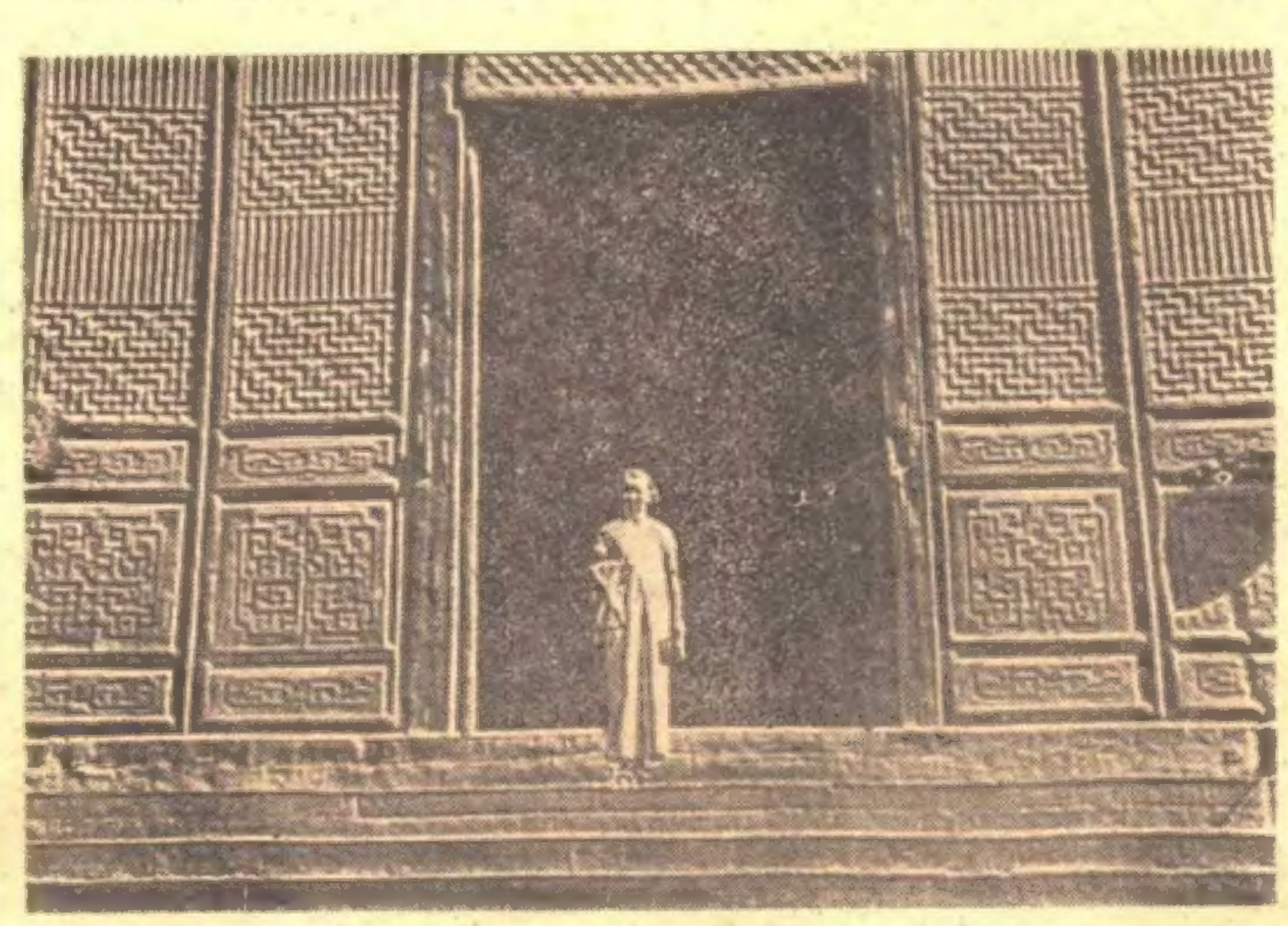


於印像紙上，即成「浮彫」型之攝影。因二底片重疊後再稍移動略有參差後則黑影輪廓之某一邊即更重疊，另一邊即略露空間，如是印出後物體（如竹葉）為灰色，其一邊為白色，另一邊為黑色，而有凹凸立體之感覺。

「木彫」攝影好似一方木質彫刻物所拍攝而成。在古老建築物門窗．屏風．箱櫃上常彫刻有故事人物風景花卉等。若取攝一張普通人物．建築．靜物或風景相片，不用對光拍攝，以上述浮彫攝影的製法，印製後即成木彫型，因黑影相片輪廓簡單，製成後僅以平面浮起一層，類似平面浮彫，順光所攝的相片層次多，倘取材得當，製成後即似木彫物也。

攝影愛好者如無自備暗房或不善沖洗者，亦可選取適當的順光及逆光黑影底片，於晚間全黑室內，剪取未用過的軟片，與底片一同緊夾在一塊淨玻璃和一塊硬紙版中間，開啟普通電燈使其感光後，用黑紙包妥，送交沖晒店沖洗，成為一正片底片，再與負片底片疊印，即成浮彫或木彫型的相片。

木刻型相片應用之刻括刀紋痕跡之底片，亦可委托沖後，自行刻括而成之。方法均甚簡易，而頗為新穎趣味也。



山寺寂無烟　謝寥天攝

八月中午　F11　1/30秒　二號紅鏡

清溪照塔影　吳中行攝

深秋下午四時　F8　1/100秒　二號黃鏡





牧罷過橋東　林澤蒼攝　　深秋細雨陰沉　F 5.6　1/50 秒　淡黄鏡

白雲籠古村　唐古熾攝　　暮夏下午三時　F 11　1/50 秒　二號黄鏡

GLAMOUR GIRL

·陳懷德攝撰·



人像攝影除了以留作紀念外，近年更在發展到另一種應用上，跟着社會的進化，形成了比衣食住行更複雜的生活，就是「美」化；也認為是件重要的事。

歐美各國，已把攝影充份應用到實際的生活上；電影的攝製，學校的教材，家庭的裝飾等，各種商品廣告上也用攝影來代替了美女畫片，在生活上已發現與攝影不能分離。

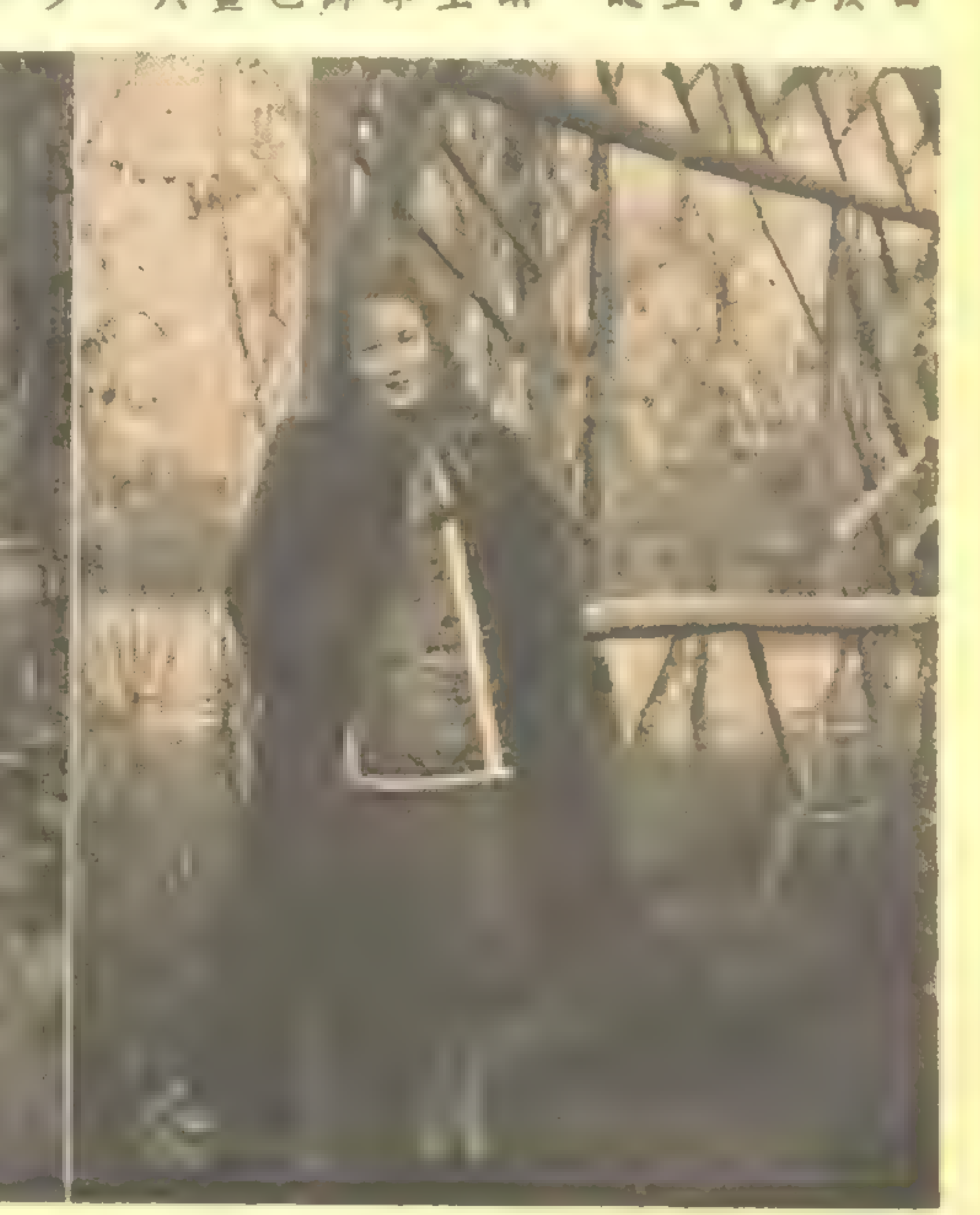
美國近年來有很多女子以供攝影為職業，封面女郎」（Cover Girl）這名稱對於一個年輕的女子是多麼誘惑，美麗的面貌，輕盈的笑容，苗條的身段，豐滿的軀體，都是足夠自豪的，將這些女性的美來拍成照片，應用在商業上廣告上，是多使人滿足的職業。

但在實際上，封面女郎本來决沒有這樣完美的條件，上帝沒有造出這樣十全十美的人物，這就是利用了攝影的藝術和技巧，綜合了封面女郎固有的美點而製成的一種藝術品。

攝影上有 Glamour Girl 及 Pin-up Girl 的名詞，意思就是說：要將一個平凡的女子，經過了攝影師的處理，拍出一幀照片，有誘惑感人的魔力。

假使請一位小姐來拍這一類的照片，第一先要明瞭這對象面貌和輪廓的優點和缺點，強調優點，遮蓋缺點，是攝影的人應有的技巧。

在未攝影之前，最好先從各個觀點來觀察一下，用那一個角度來







拍攝最為相宜，最能表達這攝影模特兒的長處。

Glamour Girl 的攝影工作，最好在燈光下進行，因為光線容易控制，就可獲得更美好的成績。但許多初學者倘沒有這些燈光設備，日光下也能得到良好的照片。

在適當的日光下拍攝人像，當以上午十時或下午三時左右最佳，冬季的日光較夏季的為柔和，更適宜於拍攝人像。

在日光下可用較速的快門，使鏡箱握在手中可活動自如，用 1/50 秒頗為合適，不致使拍得的影像發現震動，用 F6.3 或 F8 的光圈，景深也已很足夠。在室外，最好在一個幽雅的花園中，可利用現成的環境來增加照片的情調。

一幀成功的 Glamour Girl 照片，須要抓住情感，使表情動人，使每個人看了都起一種好感，當然，模特兒的條件也是成功的一個要素。

自呆板的表情，由淺笑而到狂笑，那一個時期最為嫵媚動人，這就須憑拍攝者的欣賞能力來判斷。

倘用一具自動停片的小鏡箱，則可藉此連續不斷的攝取，當被拍者已安排好了一個地位後，用各種不同的觀點，從左側面到右側面，由這樣的幾種角度中，當可選出一張比較滿意的照片來。

本期封面及本頁所刊的照片，均為「松花江上」影片中的張瑞芳小姐，左首的三幀是連續拍攝的，可說是拍得封面攝影中的犧牲者。左上一幀，臉部的角度太高，並且笑容平淡，左中一幀，因光線及角度的不佳，把髖骨拍得非常明顯，應設法把缺點遮去。左下一幀，大體上尚可一看，但也不夠生動。

倘感覺户外人像攝影難獲良好的成績，不妨照上面的各種方法一試。

所刊照片，都用綠來鏡箱，持快全色片，初冬下午，陽光微弱，F5.6，1/50 秒攝。

佳作選刊

壯士戀河山　王開域攝　F11　1/50秒

預卜豐年　劉光華攝　冬晚五時　F3.5　1/25秒

寶相莊嚴　沈克蔣攝　F8　1/2秒





靈峯梅月　郭蘭榮攝　F8　1/25秒　中黃鏡

峯自飛來泉自冷

吳開先攝 F11 1/50秒

約黃昏 劉之映攝 秋朝 F11 1/25秒



構圖 過志傑攝 F11 1/25秒 淡黃鏡

長廊畫靜 王 珩攝 F8 1/50秒 初夏下午四時



湖平二岸闊　風正一帆懸　錢湘蓀攝　F 11　1/50 秒　中黃鏡

卅五糎軟片冲洗法

· 毛嘉善 ·

卅五糎型鏡箱，大都具有 F 3.5 以上光圈之鏡頭，收光力大，景深範圍廣，軟片經濟，箱身輕小，頗為業餘攝影者所樂用，惟因底片尺寸太小，倘用普通方法顯影，則放大後粒子粗糙，殊難悅目，故必須用微粒顯影法以補救之；如能用微粒軟片如 Kodak Panatomic—X Film，則能得更好結果，現將該項冲洗方法分述於後：

各種溶液之配製　一、顯影液　微粒顯影，應用緩和的顯影液，市上配方甚多，以前大多用配方 D—76，惟該方之成績，祇能將底片放大七至十倍，現頗多改用 DK—20 配方，其成績可放大至十五倍，筆者用特快軟片可放大至 10×12 吋而不顯粒子，其配方如後：

DK—20 微粒顯影液

溫水（華氏一二五度）　三五〇　公撮（c.c.）

衣命或米吐耳 Elon or Metol　二・五公分（gram）

亞硫酸鈉乾粉 Sodium Sulfite, desiccated　五〇　公分



枝密深叢翠　牆高不聞喧　穆一龍攝

F5.6　1/25秒　淡黃鏡

柯達兜克 Kodalk　一　公分

硫氰化鉀 Potassium Thiocyanate　〇・五公分

溴化鉀 Potassium Bromide　〇　二五公分

加冷水至　五〇〇　公撮

配製顯影液或其他溶液欲得最大效果時，最好用蒸餾水，藥品應純粹而新鮮，各項藥品應依照配方次序，緩緩加入，上項藥品完全溶解後，始可加入次項藥品，須常用玻璃調藥杆攪動之，俟溶液冷卻後，可用濾紙或一塊脫脂棉花，放在玻璃斗內，將溶液濾入清潔之一砂裝玻璃瓶內，而儘塞緊保存之。

二、急制堅膜液　微粒顯影之進行，應一絲不拘非常當心的處理，故業餘攝影者，常常自己中洗，以免底片受傷，是以在顯影之後，定影之前，應用此項溶液使顯影作用受到重亞硫酸鈉的酸性中和而停止，同時鉻礬可使藥膜硬化，以免受傷，其配方如後：

急制堅膜液 Short—Stop and Hardener Solution

水　五〇〇　公撮(c.c.)

鉻礬 Chrome Alum　一〇　公分(gram)

重亞硫酸鈉 Sodium Bisulfite　一〇　公分

此項溶液宜在應用時調製之，用過後不能再用。



驍伏　　R. Bernhard 攝

人體的近影，似乎比較全身的容易，可以不必十分顧慮到背景和陪襯，祗須一部份的取捨，但須注意避免太多面積的強光佔據畫面，光線須柔和而不失清晰，此幀的肋骨陰影為唯一弱點，以與手臂和膝彎有一些不相稱的感覺。

三、定影液　定影宜採用 F—5 酸性堅膜定影液，其配方如後：

溫水（華氏一二五度）　三〇〇　公撮（c.c.）

大蘇打 Hypo　一二〇　公分（gram）

亞硫酸鈉乾粉 Sodium Sulfite, desiccated　七．五公分

醋酸（百分之二十八）Acetic Acid (28%)　二四　公撮

硼酸（結晶體）Boric Acid (Crystals)　三．七五公分

鉀礬 Potassium Alum　七．五公分

加冷水至　五〇〇　公撮

各藥依次溶解，百分之二十八醋酸，可用冰醋酸三份清水八份和淡之，硼酸應用結晶體，硼酸粉溶解甚難不宜採用；溶液冷卻後，濾入瓶中保存備用。

沖洗之進行程序　卅五糎軟片之沖洗，最好採用定時間，定溫度的顯影罐顯影法，因為罐中顯影，可使軟片全部浸潤液內，使底片各部同時平均進行顯影，攪動時並可避免摩擦，更適合全色片在完全黑暗中顯影之特徵。其手續如後：

一　用寒暑表測量各種溶液（指前述三種）之溫度是否均在同一標準，否則將溶液瓶浸在裝滿熱水或冰水之盆內調整至華氏六十五度至七十度間，調整時應將溶液攪動，否則瓶底與瓶口之溫度不同，同時應該注意貯藏瓶，避免浸入熱水中而爆裂。

二　在完全黑暗之暗房內，或用黑布袋，將軟片退出暗盒，裝入顯影罐之承片架內，裝片時以大指食指輕握軟片兩邊邊緣，裝竣後將罐蓋蓋上，即可開燈或自黑布袋取出，在明亮處從事工作。

三　將顯影液倒入罐內（記住倒入之時間）後，在罐底用手輕拍數次，可使除去氣泡，同時



顛倒　V. Havemann 攝

這祇是一種新奇的作品，論光線構圖至於人體本身的線條，都不是最滿意；海風裏吹散的頭髮，顯得很生硬，沙灘上的投影，適在肩膀部份越出了畫面，右腿的陰影和遠處平正的地平線，都是疵點，幸虧有海潮破除了單調。

將承片架向右攪動，此後每隔二分鐘應攪動一次，直至顯影完竣，〔K—20配方在華氏六十五度時，特快片 Super XX 為廿八分鐘，快片 Plus X 及慢片 Panatomic X 各十八分鐘〇

四　俟顯影時間到達，即將罐內顯影液倒出，（如無白天倒水設備之顯影罐，應在暗房內倒水及換水）換入急制堅膜液，同時將承片架連續不停攪動，約三五分鐘，使藥膜充份堅膜。

五　倒出急制堅膜液並棄去之，立即注入定影液並攪動之，以後每隔二分鐘攪動一次至十分鐘定影可充份完畢。

六　開啟罐蓋倒去定影液，（用過之定影液，不能再作定影微粒軟片之用，祇可定影像片）換注冷水立即倒去，重換清水注入約五六次，（在此五六次換水漂洗情形下，可將底片上所遺留之大蘇打洗去百分之七十五）再將底片連同承片架，放在自來下流動漂洗十分鐘，水洗便已充分，否則感光藥膜內動物膠之膨脹將隨水洗時間增加而愈甚，結果粒子便又粗糙，故顯影定影水洗三者之時間，應同樣注意。

七　水洗完畢後，將底片抽出懸起，用潮濕之海綿或小塊潮濕之脫脂棉花，在底片兩面輕輕揩去遺留之水漬，並須在一小時內晾乾之，或將底片浸入酒精內片刻而後晾乾，則晾乾之時間更快。

八　晾乾後之底片，其彎曲之程度甚為輕微，可將其剪成六張一段，套入透明紙所製之封袋內保藏之，不可將底片捲緊，極易擦留痕跡。

總之微粒顯影是一件精細的工作，應當依照上述方法一絲不狗的做去，尤其是各種溶液的溫度，應當調整在同一標準（華氏65度）並宜常用新鮮配製的溶液；軟片的兩面，在可能範圍內，從鏡箱內取出至沖洗完畢止，勿與手指或其他物件接觸，可免摩擦及指印，沖洗盆罐應事前洗滌清潔，溶液必須過濾純淨，結果必甚完美，業餘攝影者之樂趣，便在於此。



冬晨九時 F11 1/50秒 中黃鏡 ·宋震傑攝·

·張勾踐攝· F16 1/25秒

·陳鴻佐攝 F4.5 十五秒

·秦康年攝· F11 1/25秒

讀者影展



·童祖仁攝· F 11 1/100 秒 綠鏡



·白旺雲攝· F 11 1/25 秒



·顧振華攝· 初春下午三時 F 16 1/25 秒 淡黃鏡

·失名· F 2 一秒

照相着色

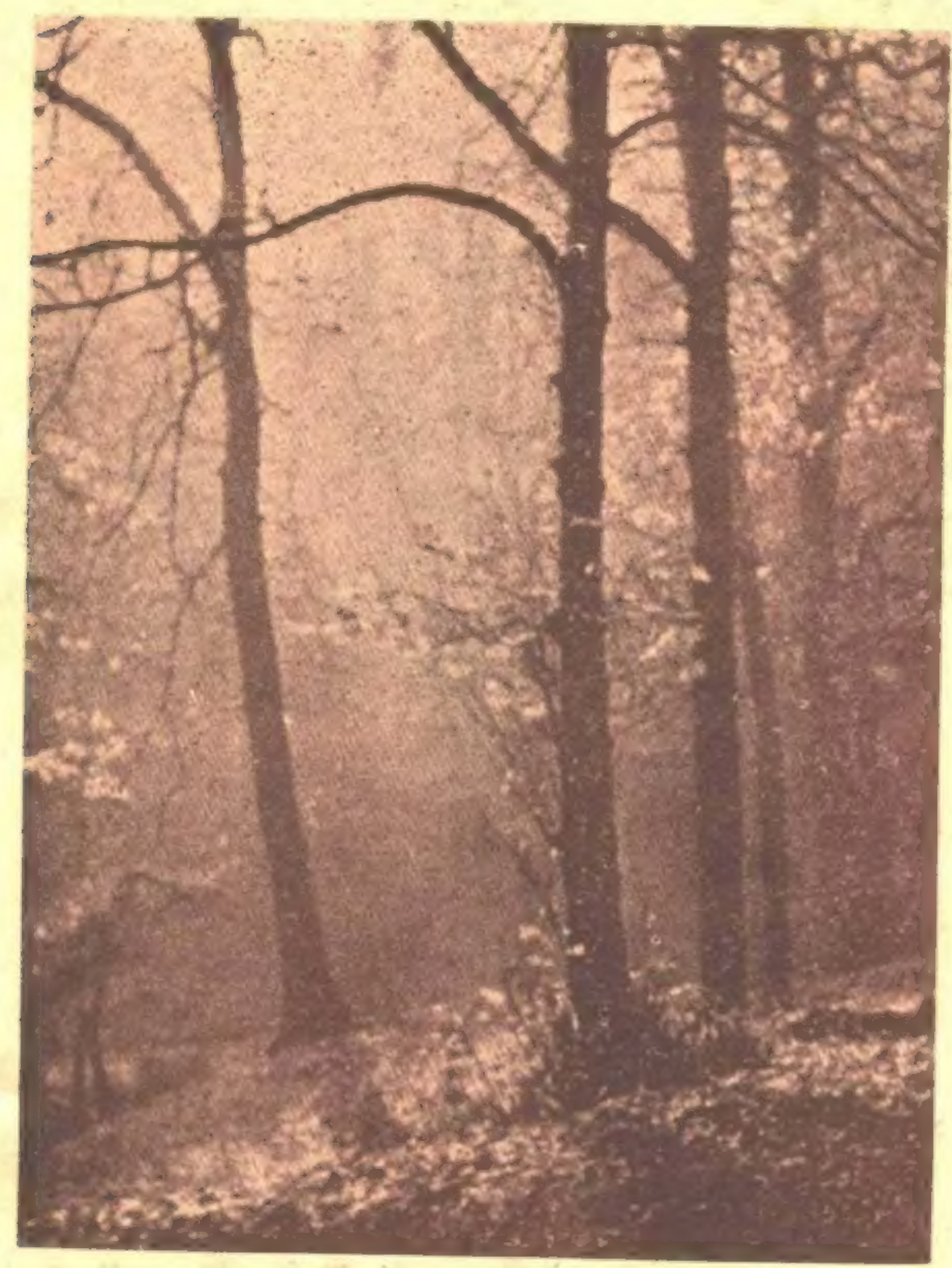
王月白

在五彩攝影還不十分普遍以前，要使一張黑白照片有美麗的色彩、祇有用人工把顏色渲染上去，這是一種近乎繪畫的技術，但比較繪畫要容易得多，因為照片上已有着黑白的畫面，祇須細心耐性的依照景物所需要和應有的顏色，一層一層描繪上去，到適當的濃淡度為止。在一本貼照薄上，如果夾雜幾張顏色照片，更能平添不少趣味。這是每個愛好攝影的人，都應該實驗和熟習的，在冬夜無聊的時候，檢些舊作在燈下仔細的渲染一下，既增興趣又解寂寞。

着色可分三種，油彩，水色和鉛筆。油彩和水色為最普遍，在都市照相館的櫥窗裏，可以看到各種悅目的油彩或水色的照片陳列着。很是美麗動人，如果你自己有滿意的風景或人像照片，可照下列方法試驗一下。

油彩和用具——油色一盒（各大照相材料行皆有售）脫脂棉花，牙籤，二三寸長的小木棒，（夏天冰棒上的也好）松節油，白玻璃一方。

着法——先將棉花剪成小條，搓捲在牙籤上，四五支，小木棒上也用棉花條捲三四根，將照片詳細觀察一下，需用幾種顏色，視需要顏料的多少，將各油色也依其多少而捺少許在白玻璃上，才後用已捲棉花的牙籤，先着細小部份的顏色，如人像的眉眼口等，醮油色在照相上輕輕揩擦，至平勻為止，大部份地方，可用小木棒，再大的部份，如天空及背景布幕等，可以一小圓棉花醮色揩擦，但須細心徐徐揩抹勻和，心急難有美滿成績也。照片因本身已分黑白明暗，故在着色時可不必顧慮濃淡層次，如嫌油彩太厚時，可酌加松節油。着色進行時，不必太拘謹的留出照片四週的白邊，待全部着好後，用棉花揩拭，即能恢復其白邊。



J. P. Delaney, A.R.P.S. 攝

原作題名「秋的感覺」，利用對光攝取，有着霧一樣的遠景，祇覺得滿樹黃葉，一片蕭殺溢於照片。

水彩和用具——水彩着色薄一本（照相材料行有售）清水盅、梅花碟，大小淨手筆三四支，脫脂棉花。

着法——先用棉花醮清水，輕揩照片全面，俟稍乾，用濕毛筆在着色薄中醮取需要的顏色，入梅花碟、開始從極淡着起，因水色是一種透明性的染料，落紙即不易洗去，必須由淡而濃，至適當顯明為止、不可性急、或認為不滿意時、可浸入清水中二三小時，顏色完全退去，再行重着。

鉛筆和用具——鉛筆着色、不需其他用具、棉花一小塊已足，向照相材料行購各色透明顏色鉛筆，照鉛筆畫方法，漸漸繪上、也由淡漸濃，必要時可用棉花揩拭，使較勻、俟全片着就投入清水中，以極快手法搖過，用乾晾燥。着色照片，必須於定影後水洗充分者，否則日久發黃也。

問答

廣州長堤大馬路二二二號朱有明君問：Exposure Meter的構造和用法是怎樣的，現今美國有一種連在內的鏡箱 (With built-in combination exposure meter)，它內容的構造是否很複雜，與單獨使用的Meter有沒有什麼分別？

答：Exposure Meter的主要部份，是一個感光的金屬電針(Photo Cell)，能因光線強弱而伸縮，有了這電針的指示，就可知道當時光線的強弱，根據這電針的指示的度數，在另外一個刻着軟片速度及光圈快門的計算表上推算，很容易算出適合應用的光圈和感光時間，Meter的牌子不同，計算表的方式也略有不同，但皆大同小異，不過是簡單和詳盡，複雜和容易的分別而已。附裝在鏡箱上的曝光表，和另售的，當然完全一樣。



E. J. Bedford, F.R.P.S. 攝

花卉植物的近攝，必須注重構圖，而不失其自然之趣，此幀下方近粗餘處如再添樹葉一片，更為穩定。

上海康定路六百弄十二號湯利邦君問：聽人家說，不用鏡頭也可拍照，叫做「針孔攝影」，果有此事否？此種針孔攝影的用具，尚未見過，是否任何鏡箱上都可裝用？請詳告其形狀及用法。

答：「針孔攝影」是利用原始的攝影方法，在一個極細小的針孔內，使光線收入軟片而感光，故不再需要鏡頭，但針孔必須極細小，否則即不能清晰，凡是能夠拆除鏡頭的鏡箱，都可試驗，其方法將鏡頭除下，用厚卡片紙塗黑，裝在鏡頭地位，在黑卡紙中間，用細針鑿細孔一個後，用橡皮膠布貼住，裝就軟片，架妥鏡箱，選一光線最亮的地方，對象最好是不易動的東西，如極熟的朋友或家屬和靜物瓜果等，在直射的強烈太陽光下，感光大約須一秒至三四秒鐘，凡目的物在四尺至無限遠的距離內，均可清楚，拍時祇須將針孔前的橡皮膠布揭去，然後由針孔感光，數秒鐘後再行貼上即可。如係簾布快門和祇拆除鏡頭而不拆除快門者，當仍可應用快門去感光，不需橡皮膠布揭貼的麻煩了。

月賽徵題

一月份月賽「家庭生活」 每一個人都有一個家，但各人的生活略有不同，而家庭中各人的音容笑貌，舉止動態，又各各不同，老祖父煨脚爐，老祖母拌猫飯，父親把壺獨酌，妹妹燈下温課，這種迂慢或興奮的情緒，都可拍些照片，留在幾年以後再看，要算最有意義的了。冬季的户外太蕭寂，在家裏實習一些户内的攝影，既温暖，又興趣，請在假期内拍些寄來參加，二月底截止。

二月份月賽「得意之作」 研究攝影後總有幾幀比較滿意的照片，有些照片自己看看很得意，在別人的觀點裏，或許覺得平淡，我們用公正的眼光來比較一下，請各人投寄自己認為得意之作，每人限投一張，作為自己的代表作品，已得過獎的照片，請勿再寄來。

三月份月賽「春的象徵」 春天又將來臨，大地回春，更使人們覺得無限的興奮，流水如矢，青春不再，望把握着這攝影最好的季節，多拍幾幀可紀念的照片，在三月底前寄來。

四月份月賽「靜物」 春天盛開的花，是很好作為靜物的題材。凡户外户内的東西，到處都是靜物，衹要注意構圖和光線，不難成為佳作，請拍一些特出的作品寄來。

第三獎 施葆光攝 F 11 1/50 秒 深秋下午

第五獎 喬傑林攝 F 11 1/100 秒 淡黃鏡



第四獎 秦康年攝 F 16 1/50 秒



第四獎 周義攝 F 2.5 1/30 秒 黃鏡

月賽第二獎　徐乃昌攝　　上午十一時　F9　1/40秒



中國攝影學會預訊

近年來影壇方面非常沉寂，戰前的許多攝影團體，雖有一部份已告恢復，但仍未見活躍。中國攝影學會為戰前的一個攝影藝術的研究團體，該會創辦人林澤蒼君已着手復會工作，當為好愛攝影同志的好消息，章程及入會書均在編印中，讀者願參加者，非常歡迎，索章可由本刊代辦，附郵當可寄奉不悞。

十月份月賽「亭臺樓閣」揭曉

第一獎　一名　國幣五十萬元

鍾品仁君　北平清華園新西院四十七號丙

第二獎　一名　國幣二十萬元

徐乃昌君　上海古拔路一九七弄二十六號

第三獎　二名　各得國幣十萬元

施葆光君　上海霞飛路霞飛坊九號

宋學謙君　南京中山路三七五號中央青年部

第四獎　五名　各得國幣五萬元

孫卓敏君（青島）　史伯奎君（上海）

周　義君（天津）　秦康年君（上海）

沈克莽君（上海）

第五獎　十名　各得國幣三萬元

胡一龍君（上海）　陳維盤君（上海）

廖清心君（杭州）　劉葆欽君（台灣）

黃俊卿君（福州）　鄭家駿君（杭州）

陳樹霖君（福建）　喬傑林君（青島）

劉文英君（河北）　嵇幼鴻君（北平）

內政部登記證京警滬字三九一號
中華郵政認為一類新聞紙2748號

中國攝影月刊

・第十三期・

每冊國幣二萬五千元
（外埠零售，酌加郵費）

中華民國37年1月30日

・編輯・發行・
中國攝影出版社
上海郵政信箱三六六號

・經售・華華書報社
上海安慶路三八二號

月賽：讀者均可參加，所投照片概不退回。

稿件：有關攝影之文字及照片均所歡迎。

訂閱辦法：預繳國幣十五萬元，按期照定價八折扣除，儘先寄發，寄費平郵不加，遺失不補，掛號，航空照扣，請預先聲明。